



МУРЗИЛКА

ISSN 0132-1943





Юрий КУШАК

МЫ РИСУЕМ МИР

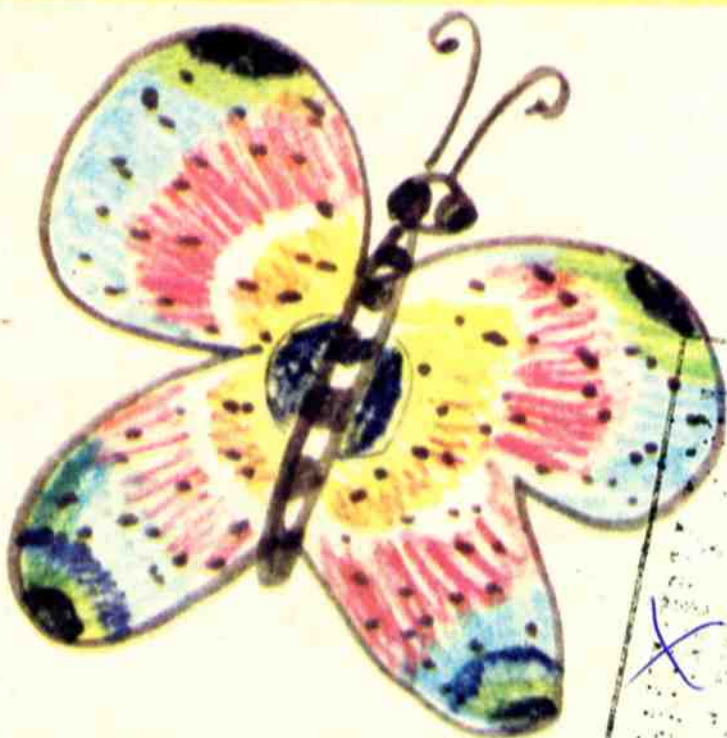
Рис. Катя СВЕТОВОЙ, Львов



Рисуй, художник маленький,
 Бумаги не жалеи,
 Рисуй в лесу проталинки,
 Котёнка на завалинке
 И в небе журавлей.
 Братишку-первоклассника
 И бабушкин портрет,
 Салют большого праздника,
 Похожий на букет.
 Макая кисти узкие
 И в солнце и в сирень,
 Рисуй, рисуй без усталости
 Вот этот мирный день!



**1 июня —
Международный
день
защиты детей**



ПОРТРЕТ И ЛАСТИК

Новый ластик так старался!
Он стирал цветы и лес,
Всё стирал и сам стирался,
Раскрошился и исчез...

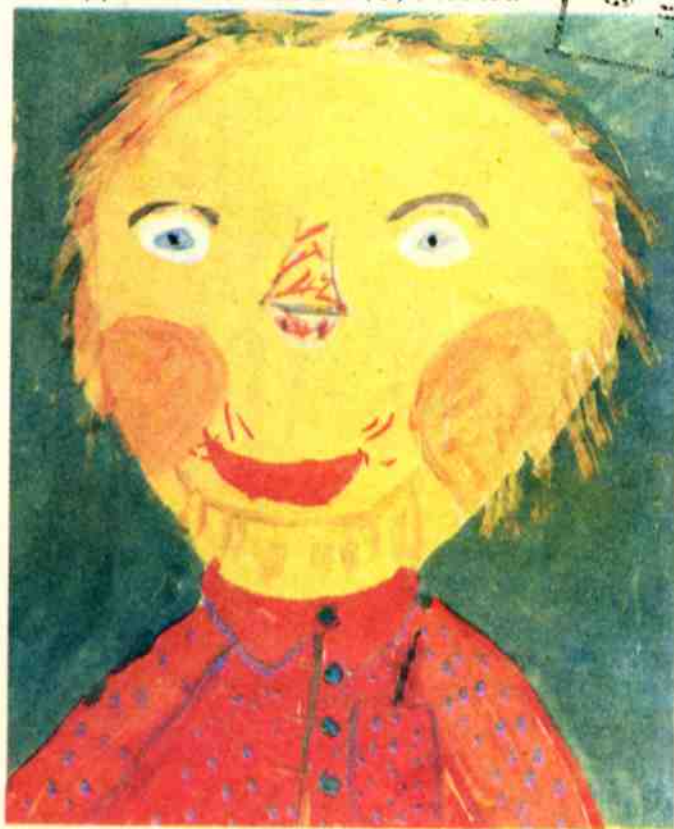
А ведь если бы не это,
То, наверное, тогда
Моего автопортрета
Вам не видеть никогда!

ВОЛШЕБНИЦА

Похожа я на фею:
Я рисовать умею!

Взмахну волшебной палочкой —
И вот под птичий свист
Лужайка вместе с бабочкой
Вспорхнёт на белый лист.
И всё вокруг зашепчется:
«Волшебница... волшебница...»

Рис. Дениса БОРИСЕНКО, Москва



© «Мурзилка», 1988 г.



БУДУ ТЕННИСИСТОМ

Я буду теннисистом —
Конечно, теннисистом!
А лучше футболистом —
Конечно, футболистом!
А лучше стану я борцом!



Рис. Лены ДОРОХИНОЙ, Москва

НОВЫЙ ЗОНТИК

Снаружи — слякоть, мокрота,
На лужах — пузыри...
Зато какая красота
Под колокольчиком зонта
У дождика внутри!



Рис. Романа ЗУБКА, Москва

Пловцом! А может быть, гребцом!
Нет — чемпионом по конькам!
Нет — тренером по городкам!
И то хочу,
И то хочу,—
Бац! — промахнулся по мячу,
Лежу на травке корта:
Всё!
Ухожу из спорта.

ДРУЗЬЯМ О ДРУЗЬЯХ

Собаки — друзья человека, однако
Об этом не каждая
Знает собака.
И прежде,
Чем дружески лапу пожать,
Узнайте —
Не будет ли друг возражать!



НА КОГО ЖЕ Я ПОХОЖА

Мама охнула: — О боже,
На кого же
Ты похожа! —
Я, конечно, причешусь,
Спорить с мамой не решусь.
Платье новое достану —
То, с карманчиком одним,
Рядом с мамой тихо встану
Перед зеркалом большим.
И скажу ей: — Ну так что же,
На кого же
Я похожа?



ЕСЛИ ЛЮБЯТ КРОКОДИЛА

Если любят крокодила
Все — от птички до кита,
То добрее крокодила
Нет — от пасти до хвоста:
От хвоста до пасти
Он как слово «здрасьте»,
И весь день катать готов
Он и птичек и китов.



Рис. Маша ЕДНЕВОЙ, Москва



Рис. Тани ГОРДЕЕВОЙ, Томск



ЕЛИ КАШУ С МОЛОКОМ



Сергей ИВАНОВ

Это было давно. Это было так давно, что мне уж столько и не прожить. Это было тридцать пять лет назад.

Только что кончилась война, было голодно... Как это голодно? А так: простая каша с коровьим молоком казалась всем очень вкусной едой.

Мама ушла на работу, бабушка — в очередь за хлебом, а нам — моей сестре Светлане и мне — оставили гречневой каши и молока. Сказали: «Это вам на обед. Когда обед придёт, тогда съедите».

И мы стали ждать.

Сестра моя была довольно взрослая девочка, лет десяти. А мне было четыре или пять.

И вот наконец обед пришёл. Светлана высыпала кашу в глубокую тарелку, вылила кружку молока. А я внимательно смотрел, что она делает. Светлана мне и говорит:

— Давай, Серёжа, есть из одной тарелки. И не надо лишнюю тарелку мыть, и меньше молока пропадёт: то на одном доньшке останется, то на двух.

Мне понравилось, как она говорила. Но всё же я сообразил кое-что.

— Ага,— говорю,— хитрая! Ты же большая, ешь быстрее. Тебе и каши больше достанется, а мне меньше!

— А мы давай,— отвечает Светлана,— положим посередине тарелки лу-

чину. Тогда и получится поровну: половина твоя, половина моя.

Я согласился. Мы сели напротив друг друга и стали есть. Я одну ложку, Светлана две. Я одну ложку, Светлана две! А лучина лежит сверху и, конечно, совсем не помогает делить кашу поровну!

И когда уж осталось меньше половины, я наконец сообразил, что она меня обманывает, Светланища! Мне так горько сделалось. Ведь это была для меня очень важная вещь — каша с молоком. И тогда, ни слова не говоря, я положил ложку на стол и выбежал из комнаты.

Полутёмные наши сенцы стали ещё темнее оттого, что я плакал. И сам я того не заметил, как наскочил на тяжёлый такой, упрямый табурет с острым краем. Наверное, ударился я небольно, а показалось — очень. В коленке что-то ойкнуло...

Я схватил шапку, кое-как сдёрнул с вешалки пальто и выбежал на улицу...

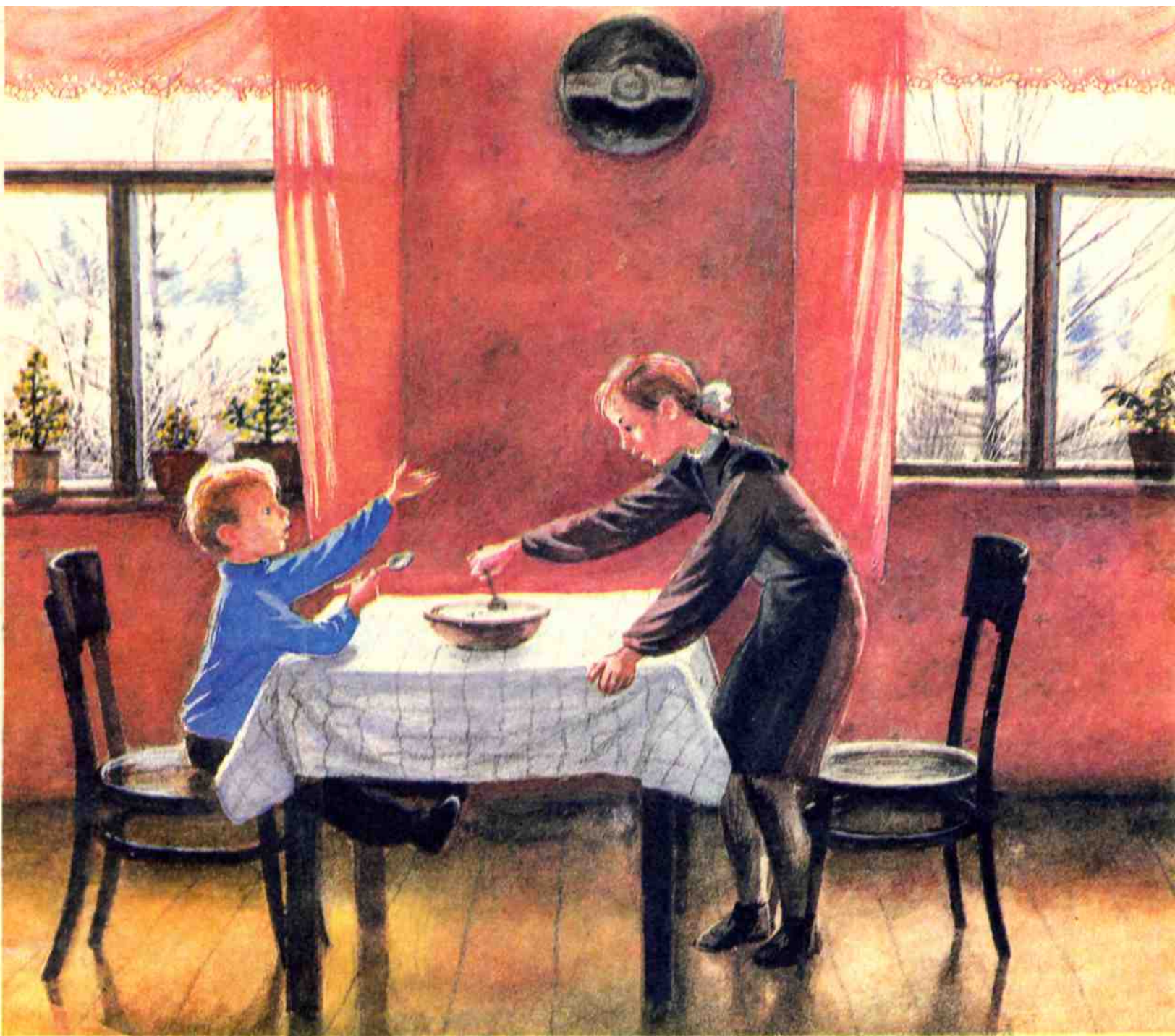
И замер.

Кругом была необыкновенная весна, подмосковное небо синело — даже больно было глядеть. А мы-то, глупые, полдня просидели дома — всё ждали, когда придёт обед.

С крыши, с длинных, как палки, сосулечек, летела капель — яркие, чуть вздрагивающие шары. Над нашим домом висело плоское белое облако. Весеннее-весеннее. И рядом с облаком горело солнце.

Светлана выбежала на улицу — как была в одном платье... Теперь-то, когда мы выросли и стали взрослые, я вижу, что она вовсе не высокая и довольно худенькая. Но тогда она казалась мне и большой, и даже толстой. Рядом не было ни папы, ни мамы, ни бабушки. И я уткнулся в Светланино взрослое платье, чтобы скрыть от неизвестно





кого свою бывшую обиду и свои слёзы.

Светлана провела рукою по моей щеке:

— Не плачь, я тебе всю кашу оставила!

А мне уж не надо было той каши.

— Я не плачу,— ответил я,— это просто сверху накапало.

Мы были тогда маленькие — и ссорились, и легко мирились.

Теперь стали взрослые, и я иной раз думаю: вот бы нам так уметь мириться, как мы умели тогда.

Солнышко засветит, облако проплывёт, ссоры как не бывало.

Рис. Н. УСТИНОВА





Игорь *МАЗНИН*

ЗОЛОТОЕ ЛЕТО

Вот и пришли они,
Лета весёлого
Яркие, тёплые
Дни долгожданные.

Льёт своё золото,
Радуюсь случаю,
С неба высокого
Солнышко щедрое:

На одуванчики
Желтоголовые,
На красноствольные
Сосны-красавицы.

Золото, золото
Дымкою стелется,
Золото, золото
Пчёлкою кружится.

Вот оно — жаркое,
В воздухе светится,
Вот оно — звонкое,
В море купается.

В воздухе светится,
В море купается,
В лодочке месяца
Тихо качается...



ЕСЛИ Б ВЗЯЛИ В ЛЕС МЕНЯ

Если б взяли в лес меня,
Пусть всего лишь на полдня,

Я бы там на ёлку влез
И в густых ветвях исчез.

Примостился на суку
И кричал:— Ку-ку, ку-ку!
Всем бы,
Кто
В лесу гулял,
Двести лет накуковал!..



НЕЗАБУДКИ

Откуда, откуда
Взялись среди бора
В зелёной траве
Голубые озёра?

Всё утро, всё утро
Не знал я ответа,
Пока вдруг не понял,
Что это в честь лета

Из влажной и тёплой
От солнца земли
Взошли незабудки
И так расцвели

Под лиственной сенью
В траве среди бора,
Как будто бы в нём
Заплескали озёра!

Рис. В. ХЛЕБНИКОВОЙ



В наши
школах
учатся
более
42 миллионов
человек.



**РЕДАКЦИЯ
И РЕДКОЛЛЕГИЯ
ЖУРНАЛА
«МУРЗИЛКА»
ПОЗДРАВЛЯЮТ
МАРИЮ
ПАВЛОВНУ
ПРИЛЕЖАЕВУ
С ДНЁМ
РОЖДЕНИЯ!**

«Дети как
миротворцы» —
международная
организация
детей,
которые вместе
со взрослыми
борются за мир.

ГЛАВА ИЗ КНИГИ «МАНЯША»

Мария ПРИЛЕЖАЕВА

Маняша просыпается, когда пол исчертили золотые дорожки, тёплые солнечные пятна расплескались по стене. В доме тихо. Не хлопает дверь. Не скрипнет половица.

Маняша любит утро. Горячее солнышко светит всюю. Можно и в зайчики поиграть.

Дождик Маняша тоже любит: стёкла окошек заливают поспешные струи, слышно, как шлёпает — хлюп-хлюп — по крыше вода.

Недолго понежившись в постели, Маняша зевает:

— Мамочка, ау!





Рис. М. ПЕТРОВА

— Ау! — И входит мама. Нежное лицо, алые губы манят целовать, и прехорошенький тонкий носик, не то что широкий Маняшин.

В маминой маленькой комнате у кровати на комодке свеча в высоком бронзовом подсвечнике, две-три книги, плетённая из соломки рукодельная корзиночка для ножниц, пуговиц и разных необходимых мелочей и небольшое овальное зеркало. Маняша внимательно разглядывает себя в мамино зеркало.

— Мамочка, я дурна?

— Нисколько, — отвечает мама. — А если бы и да, суть не в том. Суть в том, добра ли, умна ли.

— Ладно, постараюсь. А всё-таки хочется быть по красивее. Хорошо быть красивой. Все любят.

— А умных уважают и любят. Но ты и не дурнушка. Ты миленькая.

Мама всегда успокоит.

В доме тихо. Папа кочует по сельским школам, помогает учителям лучше учить ребят; старшие дети — Саша — студент, Аня — курсистка в Петербурге, Володя, Оля, Митя на уроках в гимназии. Маняша не доросла до гимназии, утром она одна с мамой. Дел много. Сначала занятия. Мама учит Маняшу писать. Читать она сама научилась, никто не заметил, когда и как. Теперь учится красивым почерком выводить буквы и целые слова. Затем разговор с мамой, сегодня по-французски, завтра по-немецки. Мама рассказывает о своём детстве. Ей тоже когда-то было шесть лет. Однажды она растила двух сироток-воробышков.

— Наверно, сестрёнка и братишка, — вставляет Маняша.

— Выкормила крошек. Звали их Чики-Чик. Представь, Маняша, откликались! Позовёшь: «Чики-Чик», — они тут как тут, два сереньких комочка. День за днём, слушая мамины рас-



сказы, Маняша постепенно научается немного понимать французскую и немецкую речь. Кроме того, мама учит Маняшу вязать. Маняша связала пёстрый, как цветочная клумба, шерстяной шарф, такой уютный, что даже хочется, скорее бы наступила зима.

Затем они спускаются в сад. Садик в общем-то невелик, но чудес в нём — нет краю. Каждое утро Маняшу встречает на дорожке трясогузка. Изящная, серебристо-белая в пёстрых крапинках птичка-невеличка, крылышки прижаты к бочкам, а длинный хвостик покачивается вверх-вниз. Прыг-скок, вперёд-назад по дорожке бежит трясогузка.

— Мамочка, она радуется, она нас любит, как раньше тебя Чики-Чик. Должно быть, её гнездышко близко.

Мама пропалывает и поливает цветы, на ней белый передник, с оборочками, кармашками.

— Вот бы мне такой фартучек! Мамочка, научи меня шить. Я сошью себе и всем — Оле, Володе, Мите.

— Мальчики не носят фартуки.

— А как же дворники?

Мама смеётся. А Маняша отправляется путешествовать в джунгли. Тенистая, узенькая, темноватая аллея акаций скрывает в зарослях, может быть, тигра. Маняша вооружена. В руках у неё палка, в то же время это ружьё. Маняша крадётся, приглядывается, выжидает. Трясогузка беспечно прыгает по солнечной, песчаной дорожке, а Маняша храбро исследует джунгли. Тигра ни разу не удаётся встретить.

Наступает час, и шум, голоса, смех врываются в дом и сад. Вернулись из гимназии Володя, Митя.

— Дети, мыть руки,— зовёт мама, снимая передник.

Скоро все за столом. И папа, если закончил на этот день к обеду дела в школах. За обедом не полагается слыш-

ком громко болтать и шалить. Разговоры, шалости, возня, игры после.

Маняшу, самую маленькую, любят, ласкают все. И она любит всех. Володя играет с ней в разные игры, даже в куклы или в палочку-выручалочку. Володя зовёт Маняшу Пичужкой.

— А где же у меня крылышки?

И Володя рассказывает сказку о девочке, которая летала без крылышек. Или придумает что-то другое.

Потом гимназисты расходятся готовить уроки на завтрашний день. Маняша опять одна с мамой.

И уже на землю опускается вечер. Огненно пылает закат, провожая солнце на ночлег. В саду в черёмухах слышен первый ещё робкий соловьиный голос. Соловей пробует силы, чтобы позднее на весь сад раскатиться трелями.

Мама укладывает Маняшу в постель.

— А музыка, мама?

Вечерами мама играет. Старшие дети, если управились с уроками, заданными на завтра, собираются в гостиной, где половину комнаты занимает чёрный рояль, одним уже видом своим настраивая на торжественный лад. Шемящерадные, печальные и счастливые звуки прилетают к детской кровати. Чудятся Маняше сказки. Вот гномики Андерсена, неслышно проникнув сквозь щёлку в двери, усаживаются в кружок и качают под музыку головками в цветных колпачках, дружески подмигивая Маняше. Или вот она в берёзовой роще... Стройные берёзки танцуют, ветви сплетаются, веет резвый ветерок, шепчутся листья.

Но круглая, жёлтая до блеска луна важно всходит на ночное дежурство, и её медный лик глядит с неба на Маняшино окошко с укором: ай, девочка, спать пора, пора спать, баю-бай. Маняша засыпает.



Э. Сетон-Томпсон родился в конце прошлого века в Англии. Но почти всю свою долгую жизнь провёл он в лесах и прериях Канады. С детства полюбив птиц и зверей, изучал он их повадки — как учёный, художник, писатель.

Славу Э. Сетон-Томпсону принесли рассказы о животных, в которых он раскрывает перед читателем внутренний мир почтового голубя Арно и мустанга-иноходца, медвежонка Джонни и серого волка Лобо...

Первая книга «Мои дикие друзья» вышла в самом конце прошлого столетия. И с тех пор герои рассказов Э. Сетон-Томпсона стали друзьями миллионов читателей разных стран мира.

СЕРЕБРЯНОЕ

ПЯТНЫШКО

Печатается с сокращениями

Э. СЕТОН-ТОМПСОН

РИСУНКИ
В. ЧАПЛИ



Серебряное Пятнышко был мудрой старой вороной. Своё прозвище он получил от серебристо-белого пятна величиной с небольшую монету, которое было у него с правой стороны, между глазом и клювом. Благодаря этому пятну мне удалось отличать его от других ворон.

Серебряное Пятнышко был предводителем большой стаи ворон, избравшей своим местопребыванием холм Кэстл Франк, поросший соснами и находящийся вблизи города Торонто. В его стае насчитывалось около двухсот ворон. Он прилетал каждый год со своей стаей на этот холм и жил там около шести недель. Каждое утро вороны разделялись на три отряда и отправлялись на

промысел. Один отряд летел к югу, к бухте Атбридж, другой — на север, к реке Дону, а третий, самый большой, — на северо-запад. Во главе этого третьего отряда находился Серебряное Пятнышко. Кто предводительствовал другими отрядами, мне так и не удалось узнать.

Если утро было тихое, вороны сразу поднимались высоко и улетали. Если же погода была ветреная, то они летели низко, держась под защитой оврага.

Я следил за всеми движениями Серебряного Пятнышка и слышал, как он командовал подчинёнными. Мало-помалу я понял, что вороны очень умны, имеют свой язык и общественный строй, поразительно схожий с человеческим.





Однажды я стоял на высоком мосту, перекинутом через овраг. День был ветреный, и я увидел, что старая ворона во главе растянувшейся стаи летит домой. За полмили я уже мог слышать довольный крик, означавший:

«Всё благополучно, летите дальше!»

«Кар, кар!» — кричал Серебряное Пятнышко, и его помощник вторил ему в тылу стаи. Они летели низко, так как наверху был сильный ветер. Но мост, на котором я стоял, заставил их подняться выше. Серебряное Пятнышко увидел меня, и ему не понравилось, что я пристально за ним наблюдаю. Он замедлил свой полёт, крикнул: «Ка-ар!», что означало «Будьте настороже!» — и тотчас же поднялся выше.

Но, заметив, что я не вооружён, он пролетел над самой моей головой, и все остальные вороны проделали то же самое. Пролетев мост, стая спустилась на прежний уровень.

На следующий день я пошёл на то же самое место и остановился на мосту. Когда вороны приблизились, я поднял свою палку и сделал вид, будто прицеливаюсь в них.

Старый предводитель тотчас же крикнул: «Опасность!» — «Ка!» — и взлетел в высоту. Однако, убедившись, что в руках у меня всё-таки не ружьё, он рискнул полететь дальше. Но на третий день я действительно пришёл на мост с

ружьём, и Серебряное Пятнышко тут же крикнул: «Большая опасность! Ружьё!» — «Ка, ка, ка, ка, кар!»

В течение своего продолжительного знакомства с этой стаей я узнал многие из сигналов старого предводителя и научился различать их.

В первых числах апреля среди ворон началась большая суматоха. Вороны полдня проводили среди сосен, вместо того чтобы летать в поисках пищи с утра до вечера. Они гонялись друг за другом по две и по три и временами устраивали нечто вроде состязания в полёте. Любимой забавой для них было нырять с большой высоты по направлению к какой-нибудь сидящей на ветке вороне и в последний миг, на волосок от неё, внезапно свернуть и взмыть вверх с такой быстротой, что шум крыльев напоминал рокот отдалённого грома. Иной раз одна из ворон, взъерошив перья, наклоняла голову и, близко подлетев к другой вороне, протяжно ворковала: «Кр-р-р-ау!»

Что же всё это означало? Я скоро узнал, в чём дело. Это была пора ухаживания самцов за самками. Самцы-вороны показывали силу своих крыльев и своих голосов. И, должно быть, выказанные ими таланты были оценены по достоинству, так как к середине апреля все вороны разделились на пары и разлетелись во все стороны. Тёмные старые сосны Кэстл Франка опустели.



Однажды, занимаясь, по обыкновению, наблюдениями, я увидел ворону, перелетавшую через долину реки Дона. Держа в клюве что-то белое, она летела по направлению к устью Роздэлского ручья, а потом свернула к большому вязу. Там ворона выпустила из клюва какой-то белый предмет и стала оглядываться, дав мне возможность узнать своего старого приятеля, Серебряное Пятнышко. Через минуту он поднял свою ношу — это была раковина — и, пройдя мимо источника среди болотных трав, вырыл из земли кучку раковин и белых блестящих камешков. Он раскладывал их на солнце, поворачивал, по очереди поднимал в клюве и затем снова бросал на землю, присаживался на них, точно это были яйца, забавлялся ими и пожирал их глазами, словно скупец. Это было его увлечение, его слабость. Он не мог бы, конечно, объяснить, почему они так ему нравятся, как не может объяснить школьник, почему ему нравится собирать почтовые марки, или девушка — почему ей нравится жемчуг больше, чем рубины. Но, во всяком случае, удовольствие, которое он испытывал при этом, было самое искреннее. Поиграв с полчаса, он снова прикрыл свои сокровища землёй и листьями и улетел.

Я тотчас же отправился на это место и осмотрел его тайник. Он скрывал кучку белых камешков, ракушек и кусочков жести. Однако среди них была ручка от фарфоровой чашки — вероятно, самая главная драгоценность всей его коллекции. Но больше я не видел этих сокровищ. Серебряное Пятнышко как-то проведаль, что я нашёл их, и немедленно перенёс их на другое место. Куда — я так и не узнал.

За то время, пока я наблюдал за

ним, Серебряное Пятнышко пережил много приключений и много раз спасался от опасности. Однажды я видел, как за ним гнался ястреб. Ему очень досаждали кролики. Не то чтобы они причиняли ему большой вред, но они были так шумны и назойливы, что он всегда старался скрыться от них как можно быстрее. Так взрослый человек обыкновенно избегает общества шумных и невоспитанных мальчишек.

У него были некоторые жестокие привычки. Он, например, каждое утро обследовал гнёзда маленьких птичек и поедал снесённые яйца. Он проделывал это с такой аккуратностью, с какой доктор ежедневно обходит своих больных. Но мы не можем осуждать его за это: ведь и мы так же поступаем с курами в нашем курятнике.

Его сообразительность часто удивляла меня. Однажды я увидел, что он летит над оврагом, держа в клюве кусок хлеба. В это время внизу, под ним, рабочие заключали ручей в кирпичную трубу. Часть ручья, около двухсот ярдов, была уже совсем закрыта. Серебряное Пятнышко, пролетая над открытой частью ручья, вдруг выронил хлеб из клюва. Хлеб был унесён течением и быстро скрылся из виду в туннеле. Серебряное Пятнышко слетел вниз. Сначала он тщетно вглядывался в тёмную пещеру, а затем его словно осенила



У нас в стране
создан
Советский
детский фонд
имени В. И. Ленина.

счастливая мысль. Он полетел к нижнему концу туннеля, где и дождался появления куска хлеба, вынесенного течением.

Серебряное Пятнышко был необыкновенно удачливой вороной. Он жил в такой местности, которая хотя и была полна опасностей, но изобиловала пищей. Он ежегодно поселялся в старом, неисправленном гнезде со своей подружкой, которую, кстати сказать, я так и не научился отличать от других ворон, и благополучно выводил там птенцов. А когда вороны вновь собирались стайей, он опять становился их признанным вожаком.

Сбор стаи обыкновенно происходит в конце июня. Родители со своими птенцами — короткохвостыми, с мягкими крыльями и писклявыми голосами, но ростом уже почти сравнявшимися с ними — являются в старый сосновый лес, который служит для ворон и школой и крепостью. Там молодёжь вводится в воронье общество. Здесь, где их многочисленность и хорошо защищённые убежища на высоких ветвях обеспечивают им безопасность, начинается их ученье. Молодёжь посвящается во все тайны, которые необходимо знать каждой вороне, — ведь в отличие от человека невежественная ворона не может наверстать упущенное. Она гибнет.

Сначала молодые вороны знакомятся друг с другом, так как каждая ворона



Все, кто хочет помочь ребятам детских домов и школ-интернатов, перечисляют деньги на счет № 707.





должна быть обязательно знакома со всеми остальными членами своей стаи. Теперь родители могут отдохнуть немного после трудов по вскармливанию и воспитанию своих птенцов, потому что птенцы выросли и могут уже сами отыскивать себе пищу.

Недели через две начинается время линьки. В эти дни старые вороны бывают обыкновенно очень раздражительны и сердиты. Они продолжают учить и дрессировать молодых, которым, конечно, не очень приходится по вкусу выговоры и наказания, когда ещё совсем недавно их нежно баловали матери. Но старик Серебряное Пятнышко был прекрасным учителем. Иногда он как будто произносил перед ними речь. Что он говорил, я, конечно, не мог угадать, но, судя по тому, как относились к его речи слушатели, надо полагать, что она была чрезвычайно остроумна.

Молодые вороны обучаются не вместе, а по классам, словно дети в человеческой школе: воронята постарше — в одном классе, а воронята помоложе — в другом. К сентябрю шумная толпа глупеньких воронят, по-видимому,

уже постигает основы вороньей науки, их глаза из светло-голубых становятся тёмно-карими, как у взрослых ворон. Они перестали быть птенцами, узнали всё, что надо знать взрослой вороне, и научились правилам осторожности. Они узнали про ружьё и западни и научились отличать ядовитых насекомых от съедобных. Узнали, что толстуха жена старого фермера несравненно менее опасна для них, нежели её пятнадцатилетний сын, хотя она гораздо крупнее его, и научились отличать мальчишку от его сестры. Они узнали, что зонтик — это не ружьё. Они научились считать до шести, что очень хорошо для таких юных ворон, хотя Серебряное Пятнышко умел сосчитать почти до тридцати. Запах пороха тоже стал им знаком, и они научились распознавать южную сторону дерева. В конце концов они, разумеется, заважничали и стали считать себя совсем взрослыми. Усаживаясь на ветку, они всегда складывали свои крылья три раза, для того чтобы быть уверенными, что крылья сложены аккуратно. Они знали, каким способом можно заставить лисицу отдать половину своего обеда, и знали, что от корольков или зимородков надо немедленно прятаться в кусты при нападении, так как сражаться с этими маленькими врагами так же невозможно, как невозможно толстой торговке поймать мальчишек, стащивших у неё из корзины яблоки. Всё это уже знали юные вороны, но ещё не научились воровать чужие яйца. Они ещё не имели никакого представления о ракушках, они ни разу ещё не отведали лошадиных глаз, не видели кукурузных початков и ничего не знали о путешествиях, воспитывающих лучше всего.

Сентябрь производит большие перемены и в старых воронах. Пора линьки прошла. Оперение у них выросло



вновь, и они гордятся своим красивым одеянием. Здоровье у них опять восстановилось, и они приободрились. Даже строгий учитель Серебряное Пятнышко стал весёлым, и молодые, давно уже научившиеся уважать его, теперь полюбили своего вожака.

Он хорошо воспитал их, обучил всем сигналам и приказаниям, и теперь просто приятно было смотреть на них ранним утром.

«Первый отряд!» — крикнет старый командир на вороньем языке, и первый отряд отвечает ему громким гамом.

«Летите!» И все летят вперёд во главе со своим предводителем.

«Поднимайтесь!» И в ту же минуту все взлетают вверх.

«Собирайтесь в кучу!» И все собираются в одну плотную массу.

«Разлетайтесь!» И все моментально рассеиваются в разные стороны, словно опавшие листья на ветру.

«Спускайтесь!» И все ныряют вниз, чуть не до самой земли.

«Ищите пищу!» И все спускаются на землю и рассыпаются в разные стороны, между тем как два постоянных часовых сторожат: один — на дереве с правой стороны, другой — на пригорке с левой. Спустя две минуты раздаётся крик Серебряного Пятнышка, означающий: «Человек с ружьём!» Часовые повторяют этот крик, и весь отряд моментально взлетает и направляется вольным строем к деревьям. Очутившись в безопасности за деревьями, они снова растягиваются в линию и летят к своим родным соснам.

И наконец в ноябре стая улетает на юг, чтобы познакомиться с новыми странами и новой пищей под руководством мудрого Серебряного Пятнышка.

*Перевёл с английского
Николай ЧУКОВСКИЙ*



Дорогие ребята, наступила замечательная пора — летние каникулы! Походы в лес, купанье в речке, спортивные состязания...

Но чтобы вы не совсем забыли о школе, Мурзилка приглашает вас в свой весёлый класс.

Звонит звонок — первый урок.

Кто сможет сразу назвать все гласные буквы русского языка? Не так-то это просто.

Вот прочти предложение — «Юра с Эммой едят у ёлки сыр». Выпиши гласные в том порядке, как они расположены в алфавите. Оказывается, не очень их много — поместились в одном предложении.



Подведи каждую лодку к одному из свободных причалов так, чтобы сложилось название небольшого рыболовного судна.



Если в слове заменить одну букву другой, то может измениться смысл слова. Вот, например, ДОМ и ЛОМ.

Кто быстрее придумает десять пар слов, которые отличаются одной буквой?



А кто быстрее сможет превратить ДЫМ в ПАР, чтобы каждое следующее слово отличалось от предыдущего тоже только одной буквой?



Погляди, что случилось с буквами в стихотворении Я. КОЗЛОВСКОГО.



На букву «А» напал недуг,
И встало «У» взамен подружки.
Прошу я лАк —
Дают мне лУк,
И чАшки
Хрюкают, как
чУшки.

Там, где стоял
С водою бАк,
Внезапно вырос
бУк.

Подумал дятел:
«ТАк-ТАк-ТАк»,
А вышло:
«ТУк-ТУк-ТУк».
Пишу в тетрадке:
«Десять стрАн»,
Читаю:

«Десять струн».
Себя ругаю:
«Вот бАрАн!»
Выходит:
«Вот бУрУн!»



Волшебная цепочка



Здесь каждое слово начинается с последнего слога предыдущего слова. Попробуй сам составить такую цепочку.

А потом соревнуйся с друзьями. Кто придумает самую длинную цепочку? Если будете приписывать слова поочерёдно



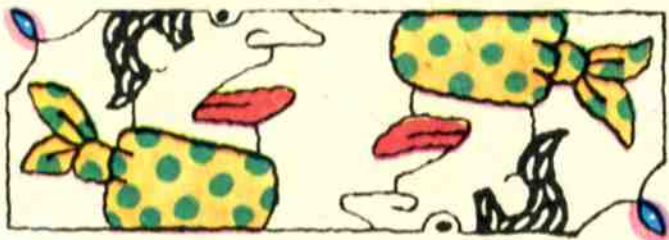
но, то побеждает тот, после которого никто уже не сможет продолжить цепочку.



Кто скороговорки без ошибок выговорит, всех переговорит, тот и победит.



Архип осип, Осип охрип.



Враль клал в ларь.



Бобр добр до бобряг.



Болтуня болтала, пока не переболтала.



КОНКУРС ВНИМАТЕЛЬНЫХ

Ведущий читает стихотворение В. ВИКТОРОВА, остальные считают, сколько в нём букв «В».



Весенний
Воздух свеж и чист...
Вот зеленеет первый лист.
Видна в проталинах земля.
Вокруг ручьи бегут звеня.
Ватага
Вольных
Воробьёв
Ворону гонит из кустов...
Весна готовит свой парад —
Весь мир
Весне
Весёлой рад!



Домашнее задание



Прочитай и запомни, как пишутся слова: воробей, ворона, сорока, берёза, осина, жёлтый, девочка, пальто, платок.

Придумай рассказ с этими словами. Нарисуй к нему картинку. И пришли Мурзилке, написав на конверте «Весёлый класс».

До свидания, ребята! До следующего урока.

Мурзилке помогли Ф. ОЛИН и художник О. ЭСТИС.



Дорогие ребята, от вас приходит много писем с разными вопросами. Среди них есть очень важные, серьёзные, на которые Мурзилка будет отвечать на страницах журнала. Может быть, эти ответы в чём-то помогут вам, позволят по-новому взглянуть на себя, своих друзей и знакомых.

ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ, КОГДА БЫВАЕТ ГРУСТНО? — спрашивает Лена из города Ташкента.

Не первый раз слышу я такой вопрос. Конечно, что-то непривычное, тревожное есть в грусти. Наверное, хочется избавиться от неё поскорее, как от надоедливой зубной боли. Но только надо помнить — ни одно чувство не возникает у человека просто так, без причин. Может быть, грусть даётся, чтобы отдохнуть от веселья? В радости не думаешь о печали, о том, что у кого-то рядом дела не так хороши. А когда загрустишь, вспомнишь о неурядицах и захочешь переменить что-то к лучшему. Переменишь — и вновь повеселеет на душе. Так получается, что веселье и грусть рядом живут. Веселитесь, когда весело. И грустите, когда грустно. Да только не вешайте нос, а задавайте себе маленькие вопросы. А что же случилось? Может быть, я кого-то нечаянно обидел? Может быть, не заметил, как сильно устала моя мама, и теперь мне грустно оттого, что я не пожалел, не приласкал её? Может, не поиграл с сестрёнкой? Или грубо ответил бабушке и потому теперь так нелегко на сердце? Подумай и постарайся исправить ошибку. Увидишь, ты станешь добрее, отзывчивее и у тебя появятся новые друзья. Ведь грусть дана человеку, чтобы думать о других людях, учиться понимать их.



КАК ОТУЧИТЬСЯ ГРОМКО КРИЧАТЬ НА ДРУГИХ? — спрашивает Коля из Ярославля.

Да, ребята, вы, наверное, замечали, что многие мальчики и девочки кричат изо всех сил, когда хотят в чём-то убедить своих товарищей. Как будто никто им не поверит, если они будут спокойно разговаривать! Наверное, тот, кто так вот кричит, думает, что он самый умный, самый важный — пускай, мол, остальные помалкивают, ничего дельного они не скажут. Кричащий просто унижает своих товарищей! Да и сам-то оказывается в глупом положении. Ведь толк в любом деле будет только тогда, когда люди спокойно выслушивают друг друга, стараются понять. Как говорится, истина рож-

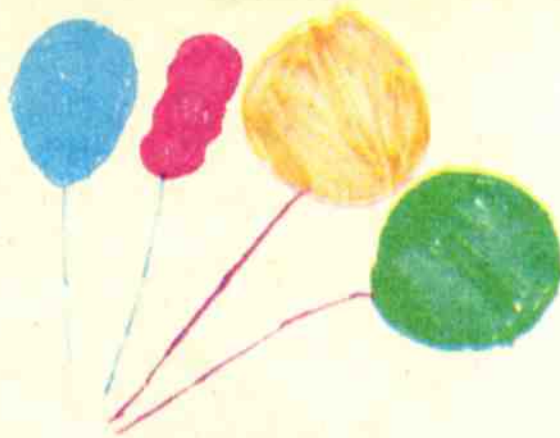
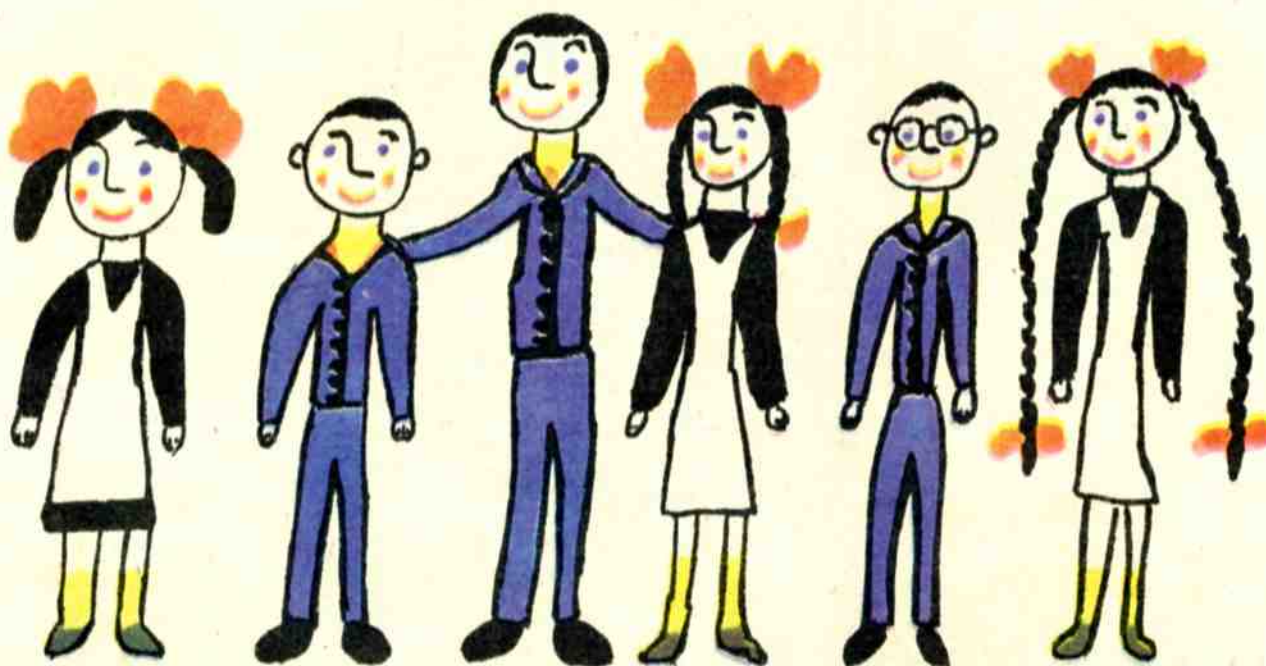


Рис. Жени СОБОЛЕВА, Хабаровский край



дается в споре. Но любой спор должен быть доброжелательным. От крика же могут родиться только обиды.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ В ШКОЛЕ НЕ ОБЗЫВАЛИ? — это вопрос Наташи из Пермской области.

Конечно, с «дразнилками» и «обзывалками» трудно бороться — очень они живучие. Почему-то многим девочкам и мальчикам нравится обижать своих же товарищей, задевать их, как говорится, за живое. Обидят и веселятся! Особенно любят дразнить и обзывать тех ребят, которые очень сильно на это обижаются. Может быть, лучше всего постараться не показывать вида, что тебя трогают обидные,

но совсем не умные прозвища. Просто не обращать на них внимания. И вот что ещё хочу я сказать ехидным весельчакам, — способны ли вы придумать что-нибудь хорошее, какое-нибудь доброе дело? Похоже, что вашего ума только и хватает, что на прозвища и дразнилки. А ведь не так уж трудно понять: лучше всего с уважением относиться к окружающим. Пожелай добра своему товарищу, и тебе от этого будет радостней.

Дорогие ребята, Мурзилка ждёт ваших писем. Пишите о том, что вас волнует, огорчает или радует, о том, что помогает дружбе и что мешает.



ТУРЕЦКИЕ НАРОДНЫЕ АНЕКДОТЫ О ХОДЖЕ НА СРЕДИНЕ



КАК ХОДЖА ТАЩИЛ ИЗ КОЛОДЦА МЕСЯЦ

Однажды поздно вечером ходжа при свете луны поднимал ведро из колодца, и увидел он, что в колодец упал месяц. Чтобы вытащить месяц, он привязал к верёвке крюк и спустил вниз. Случайно крючок зацепился за камень; и когда ходжа сильно тянул верёвку, крючок сорвался, а ходжа упал на спину. Он взглянул наверх и увидел, что месяц на небе. «Ну, слава богу, помучился я немало, но зато месяц теперь вернулся на своё место».

«СОН УБЕЖАЛ, ВОТ Я И ИЩУ ЕГО»



Вышел ходжа в полночь на улицу и прогуливается. Повстречал его градоправитель, обходивший город дозором, и говорит: — Что это ты ищешь ночью по улицам? — Сон убежал, вот я и ищу его,— отвечал ходжа.
*Перевёл
В. ГОРДЛЕВСКИЙ
Рис. А. МАКСИМОВА*

КАК ЛИС ОБМАНУЛ ГИЕНУ

Рассказывают, что однажды лис, изнемогая от жажды, подошёл к колодцу. А на барабан была натянута верёвка с двумя ведрами на концах. Уселся лис в верхнее ведро и спустился вниз, а второе ведро и поднялось! Напился лис воды, а вылезти не может. Заглянула в колодец гиена и увидела в воде луну и лиса, сидящего на дне. — Что ты там делаешь? А лис указал на отражение луны и сказал: — Я ем половину этого сыра, а вторая половина останется для тебя. — Как же мне спуститься? — Сядь в ведро,— ответил лис. Под тяжестью гиены верхнее ведро опустилось вниз, а ведро с лисом поднялось наверх. Он выбрался из колодца, а глупую гиену оставил там.
Перевела М. СМЕРНОВА



СКАЗКИ НАРОДОВ АФРИКИ



ДВА ГЛУПЦА

Жили-были два человека. Отправились они однажды путешествовать. Один шёл впереди, а другой за ним. Когда первый пришёл в деревню, он сказал:

— Передайте дурачку, который идёт сзади, пусть поторопится!

Вот подошёл к деревне второй человек, увидел людей и спрашивает:

— Что, дурачок уже прошёл здесь?

Удивились люди и говорят:

— Да эти парни оба дураки!

Перевела Н. ОХОТИНА

КАК КРОЛИК ВЗЯЛ КОЙОТА НА ИСПУГ

Сидел кролик в кустах, ягодами лакомился. Вдруг видит: бежит койот. Кролик скорее-скорее прочь. Койот за ним. Кролик в нору. Койоту в нору не влезть. Сунул он в нору лапу, стал разрывать. А нора неглубокая. Вот-вот до кролика койот доберётся.

Сидит кролик в норе, смотрит на койотову лапу, думает, как быть. Иначе как на хитрость надеяться не на что.

— Все ко мне! — закричал кролик. — Койот к нам в дом лапу сунул. Тут-то мы его и поймаем!



Кролик, конечно, сидел в норе один-одинёшенек. Но он хотел, чтобы койот подумал, будто там много зверей.

Сказка СЕВЕРОАМЕ- РИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

— Ну что, хватать? — громко спросил кролик.

— Хватай! — ответил он сам себе и крепко схватил койота за лапу. — Держи! — крикнул кролик. — Режь ему лапу!

До смерти напуганный койот выдернул лапу и



бросился наутёк. Долго бежал он и оглядывался: боялся, что за ним все звери гонятся.

Перевела А. СЕРГЕЕВА



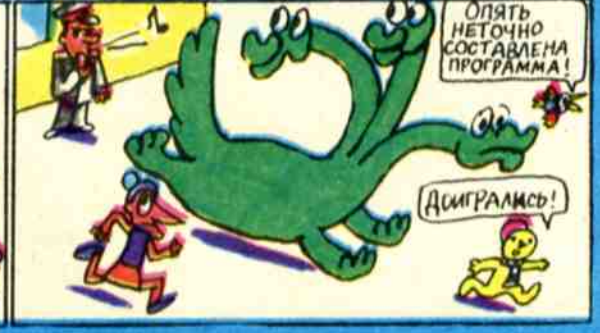
А. Селищев

ПРЯКЛЮЧЕНИЯ





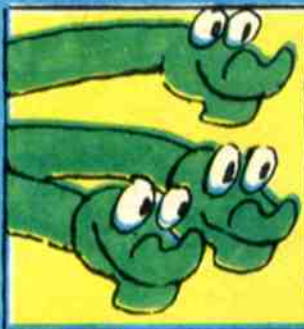
МУРЗИЛКИ



Вот как нужно составлять программу:

ПРОГРАММА ЦВЕТОК

1. Пройди по дорожке до цветка
2. Остановись
3. Сорви цветок
4. Вернись к нам
5. Отдай цветок Ябеде-Корябеде
6. КОНЕЦ



Ладно-ладно! Вот моя программа:

ПРОГРАММА МАКУШКА

1. Подойди к Мурзилке
2. Стукни по макушке
3. КОНЕЦ



ТЕПЕРЬ Я ПОНЯЛА, КАК ВАЖНО ТОЧНО СОСТАВИТЬ ПРОГРАММУ!





ОЛИМПИОНИК

Сегодня в гостях у «Олимпионика» двукратный чемпион Олимпийских игр, чемпион мира и Советского Союза, заслуженный мастер спорта по современному пятиборью Анатолий СТАРОСТИН.

Вот что рассказал он читателям «Олимпионика». Прежде всего пятиборцу необходимо трудолюбие и выносливость. Без этих качеств, конечно, в любом виде спорта не обойтись. Но пятиборцу они особенно нужны. А ещё умение распределять свои силы на все пять дней соревнований. Иначе нельзя рассчитывать на победу.

У каждого пятиборца есть самый любимый день соревнований и самый трудный.

Корреспондент
«Олимпионика»
Ирина МЕДВЕДЕВА

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. На незнакомой лошади нужно проскакать 600 метров, преодолев 12 препятствий — изгороди, параллельные жерди, шлагбаумы, канавы, валы. На знакомство с лошастью дают всего двадцать минут. Нелегко за это время угадать её характер, подружиться. Тут нужно чутьё.

ДЕНЬ ВТОРОЙ. Это самый длинный из пяти дней, потому что каждый участник соревнования должен сразиться на шпагах со всеми своими противниками. Вроде бы и поединок длится недолго, не более трёх минут — до первого туше (укола). Но противников-то ни много ни мало, а пятьдесят!

ДЕНЬ ТРЕТИЙ. В этот день нужно быть предельно собранным и спокойным, чтобы сделать 20 точных выстрелов из пистолета. А расстояние до мишени 25 метров, и появляется она всего на 3 секунды. Промежуток между двумя выстрелами тоже невелик — всего 7 секунд.



ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. Надо проплыть 300 метров любым стилем. Для меня, можно сказать, это день отдыха.

ДЕНЬ ПЯТЫЙ. В этот последний день надо пробежать 4 километра по пересечённой местности. Тоже испытание не из лёгких. Зато на финише кросса чувствуешь себя настоящим пятиборцем. Позади пять дней труднейших состязаний.

Рис. О. ВЕЛЬЧИНСКОЙ



Современное пятиборье — олимпийский вид спорта, который состоит из пяти видов состязаний:

1. КОНКУР — верховая езда с преодолением препятствий,
2. ФЕХТОВАНИЕ НА ШПАГАХ,
3. СКОРОСТНАЯ СТРЕЛЬБА ИЗ ПИСТОЛЕТА,
4. ПЛАВАНЬЕ,
5. ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЙ КРОСС



не сборная СССР по современному пятиборью впервые стала чемпионом.

Сейчас на счету советской команды четыре олимпийские победы — в Мельбурне /1956 г./, в Токио /1964 г./, в Мюнхене /1972 г./ и, наконец, в Москве в 1980 году, где наша команда выиграла золотые медали, а гость сегодняшнего «Олимпионика» Анатолий Старостин стал победителем в личном первенстве.

Родилось пятиборье в Древней Греции. Называлось оно тогда — пентатлон, то есть пять состязаний /«пент» — пять, «атлон» — состязание/. В древнегреческий пентатлон входили: бег, прыжки в длину, метание диска, метание копья и борьба. Чтобы стать победителем, достаточно было выиграть три вида из пяти.

Самым знаменитым чемпионом древности по пентатлону был Таеген, прозванный «сыном Геркулеса». Пять раз он побеждал на Олимпийских играх.

В 1912 году на Олимпиаде в Стокгольме впервые состоялись соревнования по современному пятиборью. За его основу были взяты те испытания, через которые проходил военный гонец. Торопясь доставить донесение в штаб, он мчится на лошади. Отстреливается от неприятеля. Когда кончаются патроны, настаёт черёд шпаги. Дорогу гонцу преграждает река. Он переплывает её, а остаток пути преодолевает бегом.

В 1956 году на Олимпийских играх в Мельбур-

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ:

«Пять дней и вся жизнь» — эту книгу написал многократный чемпион Олимпийских игр, мира и Советского Союза Игорь Новиков.



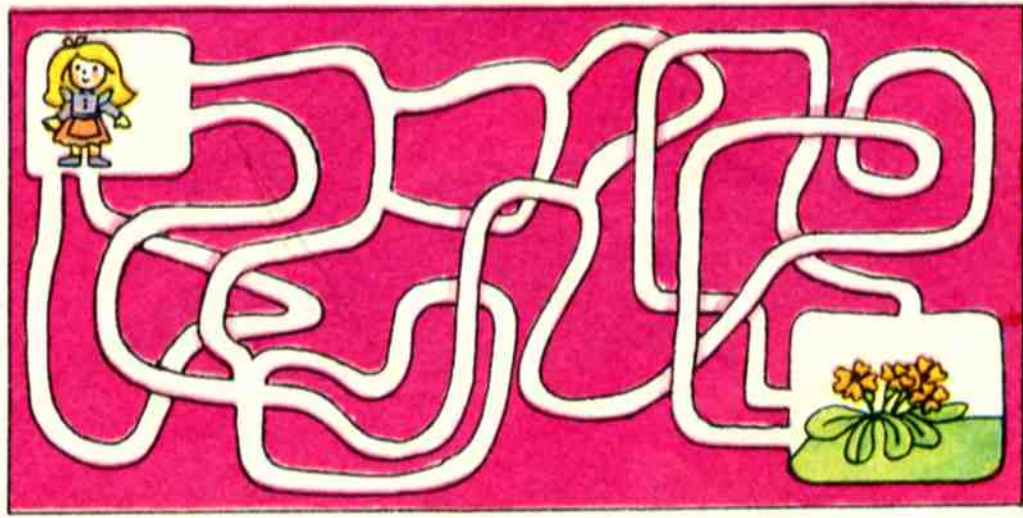
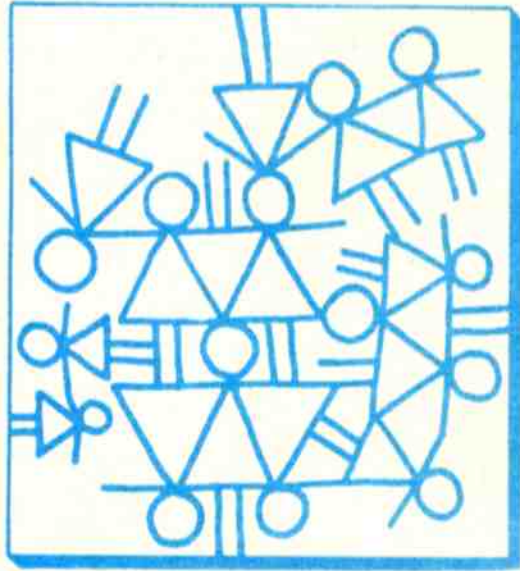
В пионерской организации действует более 50 тысяч клубов интернациональной дружбы.

У нас в гостях журналы

«СВЕРЧИК» / Польша /, «КИКИБАН» / Югославия /,
 «ДРУЖИНКА» / Болгария /,

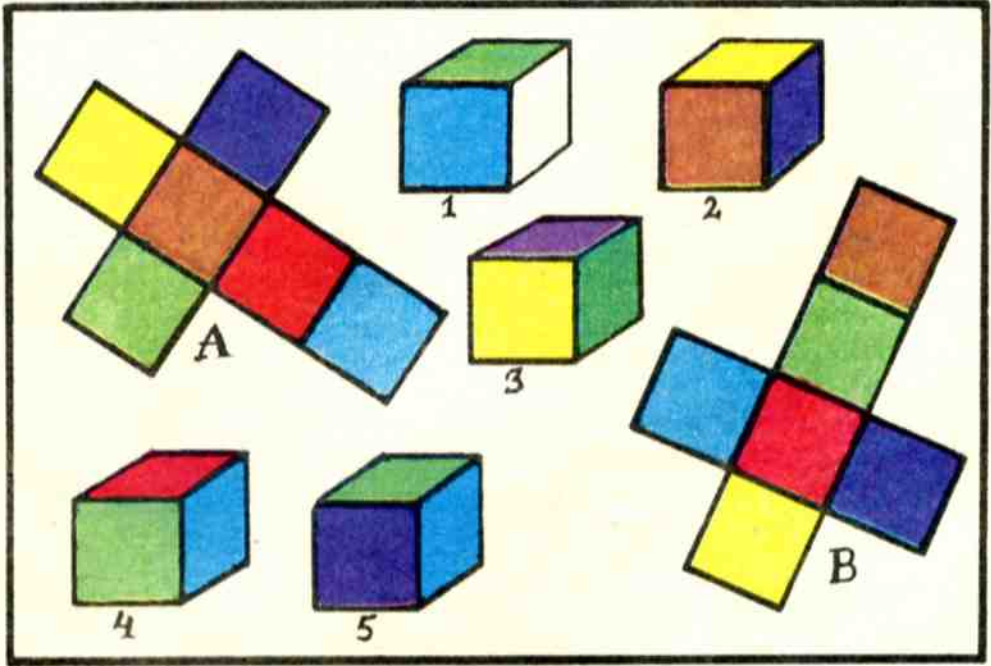


Помоги девочке добраться до цветка.



Сосчитай, сколько здесь нарисовано человечков.

Какой кубик склеен из фигуры А и какой из фигуры В?



Люба Антошук, Катя Лычёва и Миша Соколов — лауреаты Международной детской премии мира.

КАК НАШЁЛСЯ САМОЛЁТИК

Придумай рассказ по этим картинкам.



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ
С МАЯ 1924 ГОДА

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Редколлегия:
Я. АКИМ,
С. АЛЕКСЕЕВ,
Г. ВИЕРУ,
И. ЗАРАХОВИЧ
(зам. главного
редактора),
М. КОРШУНОВ,
В. ЛОСИН,
Г. МАКАВЕЕВА,
В. МАТВЕЕВ,
А. МИТЯЕВ,
К. ОРЛОВА
(ответственный
секретарь),
Е. РАЧЕВ,
Н. СТРЕЛЬНИКОВА,
В. ЧИЖИКОВ

Редактор отдела
художественного
оформления
В. ШЛЯНДИН

Технический
редактор
Г. БЕЛОВА

Сдано в набор 08.04.88.
Подписано
в печать 25.04.88.
Формат 84×108^{1/16}.
Печать офсетная.
Условн. печ. л. 3,36.
Усл. кр.-отт. 13,44.
Уч.-изд. л. 4.
Тираж 5 400 000 экз.
Цена 15 коп.
Заказ 71.

Адрес редакции
журнала «Мурзилка»:
125015, Москва,
Новодмитровская ул.,
д. 5а.
Телефон 285-18-81

Ордена Трудового
Красного Знамени
издательско-
полиграфическое
объединение
ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия».
Адрес ИПО:
103030, Москва, К-30,
ГСП-4, Суцёвская, 21.

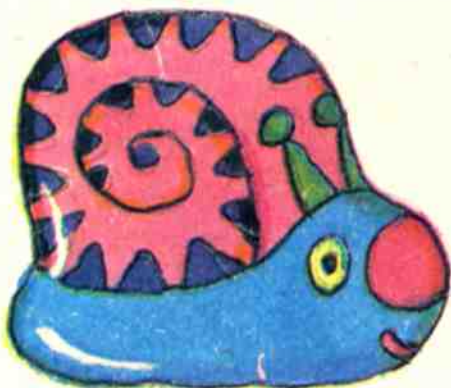
Макет
М. ЖУРАВСКОГО

Рисунок на обложке
В. ДМИТРИЮКА





Эти забавные фигурки не что иное, как обыкновенные прибрежные камни-«голыши». В любом камне можно угадать очертания живого существа. А если его ещё и разрисовать с выдумкой, то получится красивая игрушка. Сначала нужно покрыть камешек ровным слоем масляных белил, а когда они подсохнут, начинать раскрашивать.



Индекс 70553

Рис. В. ДМИТРИУКА

Цена 15 коп.